



PUC urgente

ANO 36 | EDIÇÃO 1567

CICLO DE OFICINAS DO NOAP

O Núcleo de Orientação e Atendimento Psicopedagógico da PUC-Rio (NOAP) oferece diversas atividades para os alunos da Universidade.

Destravando a Escrita: No dia 5 de outubro, das 11h às 13h, haverá a oficina livre “Destravando a escrita”, voltada para alunos de graduação. Os interessados podem se inscrever no dia da atividade, que tem oito vagas distribuídas por ordem de chegada. Os alunos recebem um certificado de participação.

Planejando o meu Artigo Científico: Os alunos de pós-graduação também são contemplados pelas atividades do NOAP. No dia 2 de outubro, das 9h às 11h, os interessados podem participar da oficina “Planejando o meu artigo científico”. As vagas são por ordem de chegada e o limite é de oito alunos por turma.

Organizando a Rotina de Estudo: A oficina de psicopedagogia “Organizando a rotina de estudo” será no dia 5 de outubro, das 13h às 15h. São dez vagas. Os interessados devem ir à secretaria do NOAP ou enviar um e-mail para noapedu@puc-rio.br com nome completo, matrícula, curso, período e a data da atividade.

CURSO DE GESTÃO FINANCEIRA

As inscrições para o curso on-line “Gestão Financeira, Funding e Valuation para Startups” já estão abertas. Com início no dia 6 de novembro, o curso será promovido pelo IAG e Gênesis e é voltado para empreendedores de startups que desejam uma gestão financeira mais eficiente. Serão 33 horas de carga horária. Os interessados podem clicar aqui para se inscrever.

TENDA DA ACOLHIDA

A “Confraternização na Tenda da Acolhida” reunirá o rabino Sérgio Margulies e os padres Carlos Davis e Donizete Ribeiro. Organizado em parceria entre a Associação Religiosa Israelita (ARI) e a PUC-Rio, o encontro será no dia 2 de outubro, às 11h, ao lado dos pilotis da Ala Kennedy.

VOLUNTARIADO

Ao longo do mês de outubro, a Pastoral Universitária Anchieta vai desenvolver uma série de iniciativas solidárias junto à comunidade PUC-Rio. Os interessados em trabalhar como voluntários nas atividades devem procurar a Pastoral ou acessar mais informações aqui.

ESTATÍSTICAS PARA PESQUISA

O Laboratório de Estudos Urbanos e Socioambientais (LEUS), do Departamento de Serviço Social, vai oferecer a palestra “Uso e apropriação das estatísticas públicas para a pesquisa acadêmica: potencialidades, limites e desafios das bases de dados do IBGE”. Ministrada por Letícia Giannella, da Escola Nacional de Ciências Estatísticas do IBGE, a conversa será no dia 5 de outubro, às 18h, na sala 200A-F.

VICE-REITORIA COMUNITÁRIA

PROUNI – Atualização Coletiva 2023.2: Em cumprimento ao estabelecido pelo Programa Universidade para Todos, do Ministério da Educação, os bolsistas ProUni devem comparecer à Secretaria da Coordenação de Bolsas e Auxílios - CBA, na Vice-Reitoria Comunitária, para renovar a concessão do benefício entre os dias 5 e 25 de outubro. O horário de atendimento é das 8h30 às 12h e das 13h30 às 17h. O atendimento noturno será nos dias 5, 9, 16, 19 e 23 de outubro até as 19h30. Para mais informações, clique aqui.

O DESAFIO DA FRATERNIDADE

“Francisco e o desafio da fraternidade” é o tema da conferência a ser realizada, de forma remota, no dia 4 de outubro, às 15h. Os palestrantes serão o professor Paulo Fernando Carneiro de Andrade, do Departamento de Teologia, e o professor convidado Aníbal German Torres, doutor em Ciências Políticas. O debate terá mediação do catequista Yves Fernandes, do Projeto Abertura Teologia PUC-Rio. A palestra faz parte da série “Dez anos de Francisco (2013-2023): Estradas e janelas de um pontificado”, organizada pela Cátedra Carlo Maria Martini, pelo Centro Loyola de Fé e Cultura e pelo Departamento de Teologia. Os interessados podem se inscrever aqui e assistir à transmissão ao vivo pelo YouTube.

BAZAR DOS GATINHOS

Nos dias 3, 4, e 5 de outubro haverá o Bazar dos Gatinhos nos pilotis do Edifício Cardeal Leme, das 9h às 17h30. Toda a renda arrecadada será revertida para o tratamento de um dos felinos que vivem no Campus e está internado.

LIDERANÇA E EMPREENDEDORISMO

A jornalista Carol Barcellos dará uma aula aberta para a disciplina Liderança e Empreendedorismo, no dia 2 de outubro, às 13h. O encontro será no Auditório do IAG e terá mediação da professora Luiza Martins, do Departamento de Administração, e do ex-técnico de vôlei Bernardino.

FORMATURAS 2023.2

FOTOS DE TURMA: A foto de turma, para a confecção do convite oficial de formaturas da PUC-Rio, será produzida nos pilotis do Edifício da Amizade nas seguintes datas e horários:

Dia 21 de outubro: 9h. Arquitetura e Urbanismo, Artes Cênicas, Filosofia e Pedagogia. **10h.** Direito (diurno e noturno)

Dia 22 de outubro: 9h. Administração (diurno e noturno), Serviço Social e Tecnólogo em Gestão Financeira. **10h.** Letras, Psicologia e Teologia. **11h.** Design

Dia 28 de outubro: 9h. Engenharia Ambiental, Engenharia Civil, Engenharia de Materiais e Nanotecnologia, Engenharia Mecânica, Engenharia de Petróleo e Engenharia Química. **10h.** Ciência da Computação, Engenharia da Computação, Engenharia de Controle e Automação, Engenharia Elétrica, Sistemas de Informação e Química. **11h.** Engenharia de Produção, Física e Matemática

Dia 29 de outubro: 9h. Ciências Biológicas, Geografia, História e Relações Internacionais. **10h.** Comunicação Social (Cinema, Jornalismo e Publicidade)

Acesse o site www.puc-rio.br/formatura e leia as orientações para o dia da foto de turma.

MISSAS DE FORMATURA: Local: Igreja do Sagrado Coração de Jesus, no campus Gávea. Datas e horários: 22 de janeiro: CCS; 23 de janeiro: CTC; 24 de janeiro: CCBS e CTCH.

CERIMÔNIAS DE FORMATURA: As cerimônias de formaturas de 2023.2 serão nos dias 27 e 28 de janeiro de 2024, no Ribalta Espaço Multieventos, Barra da Tijuca. As datas e os horários específicos de cada curso serão divulgados em breve no site www.puc-rio.br/formatura e nas redes sociais da CEIC, Facebook ([/pucrio.ceic](https://www.facebook.com/pucrio.ceic)) e Instagram ([@ceicpucrio](https://www.instagram.com/ceicpucrio)).

Representatividade e inclusão no audiovisual

POR ANA TONELLI

EDUARDA FARIAS

As professoras Carla Siqueira e Elaine Vidal, do Departamento de Comunicação, organizaram o encontro “Novas narrativas? Conquistas e desafios na busca por diversidade no audiovisual”. No dia 2 de outubro, foram convidadas as profissionais do GloboPlay, TV Globo e HB Max: Galba Gogóia, Carolina Santos e Camila Alves. No dia 23 de outubro, Thaís Pontes, Renata Andrade e Paula Teixeira, da TV Globo, vão participar do debate. As duas palestras serão das 9h às 11h, na sala 102-K, e vão abordar o comprometimento de empresas de comunicação com a inclusão, conquistas e dificuldades para formar equipes mais diversas.



As professoras Elaine Vidal e Carla Siqueira acreditam que chegou o momento de o audiovisual se posicionar

Vocês acreditam que as oportunidades oferecidas às minorias no mercado audiovisual seguem uma tendência ou é algo estrutural?

Carla Siqueira: Primeiro, talvez seja importante trocarmos o termo “minorias” por “grupos minorizados”. Convém trocarmos um conceito quantitativo pelo entendimento de que estamos falando de grupos que sofrem com o preconceito, a desigualdade e a baixa representatividade em espaços de poder. Por exemplo, pessoas negras são a maioria da população no Brasil. No entanto, ainda estão sub-representadas nos espaços de influência. E, respondendo à pergunta, o que está acontecendo no mercado audiovisual é que finalmente ele também está sendo cobrado pela implementação de ações afirmativas. Essa cobrança, que vem de parte significativa da sociedade, gera políticas internas de promoção da diversidade. Torcendo para que isso se firme como tendência, talvez vejamos, futuramente, a transformação das estruturas dentro dessas empresas.

Elaine Vidal: Concordo com a Carla, primeiro precisamos parar de chamar de minoria um grupo de indivíduos que compõe mais de 56% da população brasileira, como é o caso da população negra. Na verdade, estamos falando de grupos considerados em posição distinta em termos de oportunidades econômicas, educacionais, políticas e de ascensão social e que, habitualmente, não aparecem como protagonistas. Quando representados, são estereotipados nas narrativas audiovisuais e publicitárias. E essa posição distinta em termos de oportunidades se dá, sim, por conta de racismo estrutural, LGBTfobia, capacitismo e, muitas vezes, xenofobia regional, apresentados como modos contemporâneos dos sistemas de opressão, discriminação, exclusão social, historicamente fortalecidos pela indústria midiática. Só que não estamos aceitando mais esse silenciamento no nosso dia a dia, e essa demanda está sendo refletida no mercado audiovisual.

É fácil notar quando há diversidade nas telas e por trás delas? O movimento de inclusão é efetivo também na equipe das produções?

Carla: Cada vez mais as empresas estão sendo cobradas por maior diversidade em suas equipes, inclusive nos editais de fomento à produção audiovisual. Isso é importantíssimo. E sim: é fácil notar, nos produtos audiovisuais, como equipes diversas são mais eficazes no ultrapassemos dos estereótipos e das histórias únicas, trazendo outras tramas e abordagens. No cinema, na TV aberta e no streaming isso tem ficado bem evidente.

Elaine: Sejam realistas, se você consegue contar quantas pessoas negras ou quantas pessoas com deficiência ou necessidades específicas têm em uma produção é porque ainda tem muito pouco, não é tão diverso assim. É um começo, mas ainda é pouco. Mas, quando temos equipes de produção plurais, esses questionamentos vêm à tona com mais facilidade. Cabe a nós, profissionais de comunicação, ter em men-



Antropologia e Imagem: A cidade, a rua e o fotógrafo

Início em Outubro/2023
Terças-feiras | 19h às 21h

NEEP/PSL PUC-RIO BR 0800 070 9556 ☎ 21 07 658-6004

@ccapucurio
 /ccapucurio
 cc-puc-rio





te o potencial que os discursos midiáticos têm de lançar olhares mais empáticos sobre a alteridade na construção das narrativas audiovisuais.

Em um país com tamanha diversidade e histórias plurais, por que levar tanto tempo para incluí-las no audiovisual?

Carla: O audiovisual também é um lugar de poder. Assim, uma sociedade hegemonicamente branca, masculina e cisheteronormativa historicamente produziu narrativas que reforçaram esse lugar de poder, a ponto de naturalizá-lo. Dar visibilidade é conferir existência. O audiovisual fez o mesmo que as instituições de ensino, que também sempre apagaram a diversidade e histórias plurais do país.

Elaine: Representatividade é se sentir possível e

muitas vezes só achamos possível aquilo que enxergamos. Colocar corpos plurais em evidência em narrativas não estereotipadas é dar chance para que esses corpos se sintam possíveis de existir e não apenas resistir, e isso vai contra uma estrutura de poder presente em uma sociedade racista, capacitista e cisheteronormativa como a nossa.

A inclusão de grupos minoritários está limitada a produtos que abordam o preconceito e a luta ou também busca encontrar espaços em histórias variadas?

Carla: O que é interessante sobre equipes mais diversas no audiovisual é que elas trazem outras experiências de vida dos grupos minorizados, para além da violência, da dor e da luta. Claro que esses temas continuam sendo im-

portantes, mas as vidas e a humanidade dessas pessoas não se resumem a isso. A série *Encantado's*, criada por nossas convidadas do segundo dia do encontro, Thaís Pontes e Renata Andrade, é um ótimo exemplo nesse sentido.

Elaine: Se pensarmos que é preciso diversidade e representatividade para que haja inclusão social de verdade, e que os corpos plurais possam ter voz, entendemos que não deveria ser algo limitado apenas a produtos que falam sobre preconceito. É óbvio que é preciso haver diversidade e representatividade nas produções audiovisuais como um todo. Limitar a fala de uma pessoa negra sobre a temática racista e acreditar que ela deve ser especialista na questão, por exemplo, é ser extremamente racista e acreditar que ela não é capaz de existir além das amarras do racismo.

PÓS-GRADUAÇÃO EM QUÍMICA

O processo seletivo para a Pós-Graduação do Departamento de Química vai até o dia 15 de novembro. As inscrições para os cursos de Mestrado e Doutorado, com ingresso em 2024, deverão ser feitas por este site.

OPORTUNIDADES PROFISSIONAIS

A Central de Estágios recomenda que os alunos atualizem o currículo do Vagas Online a cada semestre. Clique aqui para acompanhar o perfil da CCESP.

BAGAGGIO - Estagiário de BI: Para estudantes de Administração, Economia, Engenharia de Produção do 2º ao 8º período

GAP ASSET – Estágio: Ciência da Computação, Economia, Engenharias e Matemática a partir do 5º período

MAGIKK - Estágio em Atendimento e Encantamento: Administração, Cinema, Estudos de Mídia, Jornalismo e Publicidade a partir do 3º período

MAGIKK - Analista de Marketplace: Administração, Engenharia de Produção, Estudos de Mídia ou Publicidade a partir do 6º período e graduados

CARVALHO HOSKEN - Estagiário(a) de Learning Business Development: Administração, Cinema, Estudos de Mídia, Jornalismo, Publicidade ou Relações Internacionais a partir do 7º período

QUANTUM FINANCE - Estágio Gestão Contratos RJ: Engenharia Elétrica a partir do 5º período

DI BLASI, PARENTE & ADVOGADOS ASSOCIADOS - Programa Jovem Aprendiz: Para estudantes de diversos cursos e períodos

RBNA CONSULT - Estágio de Desenvolvimento WEB: Ciência da Computação do 2º ao 6º período

ÓRAMA INVESTIMENTOS - Assessor(a) de Investimentos RJ ou SP: Administração, Economia, Engenharia de Produção a partir do 1º período

BANCO BOCOM BBM - Estágio na Área de Pessoas: Administração, Engenharias e Psicologia a partir do 3º período

CIEE-RJ - Estágio em Obras: Engenharia Civil do 6º ao 8º período

ISBET - Estágio em Comunicação: Estudos de Mídia e Publicidade do 2º ao 9º período

VIEIRA REZENDE ADVOGADOS - Estagiário(a) - Contencioso & Arbitragem: Direito do 6º ao 8º período

EDF RENEWABLES - Estagiário(a) de Qualidade: Engenharia Ambiental, Engenharia Civil, Engenharia Elétrica, Engenharia de Materiais, Engenharia Mecânica e Engenharia de Produção do 4º ao 7º período

NARRATIVAS DE MARCA

A série de encontros “Narrativas de Marca”, organizada pelo professor Bruno Dieguez, do Departamento de Comunicação, vai ocorrer no dia 5 de outubro, às 11h. Os convidados fazem parte da equipe da agência VMLYR, que desenvolveu a campanha “O mundo é infinito”. Convidados: diretor de criação, Alexandre Cherighim, diretor de arte George Moro e redator André Fagundes. Os alunos vão assistir à apresentação na sala 118-K e os palestrantes participam via Zoom.

ASSÉDIO NO AMBIENTE UNIVERSITÁRIO

O III Encontro sobre Assédio e Violência no Ambiente Universitário ocorrerá nos dias 9 e 10 de outubro, às 15h, no Auditório Padre José de Anchieta. O primeiro dia do Encontro será voltado apenas para homens, e o segundo, para mulheres. Os participantes receberão hora complementar.

CAPOEIRA

Mestre Camurça ministra aulas de capoeira às segundas, quartas e sextas-feiras, das 12h às 13h, e das 19h às 21h, no subsolo do Ginásio da PUC. Informações pelo telefone (21) 98285-3079 ou pelo e-mail leni@puc-rio.br.

EDUCAÇÃO CONTINUADA

Cenografia: Desenho de Atmosferas

Data: 16 de outubro a 18 de dezembro

Horário: Segundas e quartas-feiras, das 19h às 22h

Valor: Três parcelas de R\$ 544 ou em até dez vezes no cartão de crédito

Virginia Woolf em Quatro Encontros: Leituras de Ao Farol

Data: 14 de novembro a 5 de dezembro

Horário: Terças-feiras, das 18h às 20h

Valor: Uma parcela de R\$ 329

Saúde Global

Data: 22 de novembro a 6 de dezembro

Horário: Quartas e quintas-feiras, das 19h às 21h

Valor: Uma parcela de R\$ 544 ou em até dez vezes no cartão de crédito

Informações e inscrições: Site: www.cce.puc-rio.br. Telefone: 0800 970 9556. WhatsApp: (21) 97658-6094. Facebook: facebook.com/ccepucrio

EXPEDIENTE. Coordenadora-Geral Comunicar: Professora Cristina Bravo. **Editora e Jornalista Responsável:** Professora Adriana Ferreira. **Subeditora:** Professora Rose Esquenazi. **Editores de Arte:** Professores Diogo Maduell e Mariana Eiras. **Coordenadora Administrativa:** Rita Luquini. **Redação e Administração:** Rua Marquês de São Vicente, 225, sala 401-K, 22451-900, Gávea, RJ. Telefone: 3527-1140. E-mail: pucurgente@puc-rio.br.