

PUC urgente

NA QUARENTENA

80 ANOS

Fui aluno da PUC-Rio na década de 1950, quando o curso de jornalismo fazia parte da Faculdade de Filosofia. Inicialmente, minhas aulas foram no Colégio Santo Inácio, em Botafogo, mas, depois, foram transferidas para o campus da Gávea. Tive professores extraordinários, como Manuel Diegues Júnior, pai do cineasta Cacá Diegues, e Gladstone Chaves Melo. Aliás, uma marca da Universidade sempre foi ter bons professores. Anos mais tarde, voltei para dar aula no Departamento de Comunicação Social, onde permaneci por 30 anos. Para um ex-aluno, trabalhar na PUC é muito bom e prazeroso, pois ele conhece o espírito da instituição. E uma das características da Universidade é que ela é moderna, algo que os jesuítas fazem questão de imprimir na educação. A PUC tem ainda outro ponto fundamental: o campus, lindo, que integra todos. Um lugar que deixa saudades em todas as pessoas que passaram por ali.

PROFESSOR FERNANDO FERREIRA, FUNDADOR DO COMUNICAR

CURSOS DO CENTRO LOYOLA

Introdução à Iconografia // 10 a 24 de novembro

Aulas: Terças-feiras, das 19h às 21h

Valor: R\$ 60 no ato de matrícula

Professora: Fátima Epifanio (iconógrafa)

Estudo de Textos do Evangelho de Marcos // 5 a 26 de novembro

Aulas: Quintas-feiras, às 19h

Valor: R\$ 70 no ato de matrícula e R\$ 50 para estudantes de graduação, sacerdotes, religiosos e religiosas

Professor: Carlos Frederico Schlaepfer (doutor em Teologia Bíblica pela PUC-Rio)

Instituições do Antigo Povo de Israel // 11 a 25 de novembro

Aulas: Quartas-feiras, das 19h às 21h

Valor: R\$ 60 no ato de matrícula

Professores: Irmã Maria de Lourdes Lima (doutora em Teologia Bíblica pela Pontifícia Universidade Gregoriana de Roma) e padre Fábio Silveira Siqueira (doutor em Teologia Bíblica pela PUC-Rio)

O Espírito Santo na Tradição de São João // 16 a 30 de novembro

Aulas: Segundas-feiras, das 19 às 21h

Valor: R\$ 70 no ato de matrícula e R\$ 50 para estudantes de graduação, sacerdotes, religiosos e religiosas

Professor: Padre Pedro Paulo Alves (doutor em Teologia Bíblica pela Pontifícia Universidade Gregoriana de Roma)

Para mais informações, clique aqui.

BAZAR DOS FELINOS

Será realizado no domingo, 8, às 10h, mais um bazar do Felinos Universitários do Marquês (FUM). Os visitantes poderão comprar roupas, sapatos, bolsas e comidinhas e ajudar o grupo de proteção de gatos e animais silvestres. Para mais informações, acesse o Instagram da FUM.

SEMANA DESIGN

PÁGINA 2

A XIV Semana Design PUC-Rio será, este ano, no formato on-line, de terça, 3, até sexta-feira, 6. Promovida pelo Departamento de Artes & Design, a mostra terá a apresentação de projetos dos estudantes de graduação e de pós-graduação, aulas abertas, oficinas e o tradicional desfile, na quinta-feira, 5. Confira os detalhes em entrevista na página 2. A programação está disponível no site semanadesign.dad.puc-rio.br.

CONGRESSO INOSAL

O Departamento de Artes & Design da PUC-Rio e a Universidad Iberoamericana Ciudad de México (IBERO) organizam o 2º Congreso Latinoamericano de Innovación Social (INOSAL) e o 5º Encuentro de Escuelas de Diseño da Asociación de Universidades Confiadas a la Compañía de Jesús en América Latina (AUSJAL). No formato on-line, o encontro será realizado na quinta, 5, e sexta-feira, 6, das 18h às 21h. O tema da edição deste ano é Desafíos en torno a la enseñanza e investigación del diseño en tiempo del Covid-19 e Proyectos de diseño social como respuesta al Covid-19. Para mais informações, clique aqui.

CURSOS DE EXTENSÃO ON-LINE

Micro Learning: Inteligência Emocional na Gestão das Pessoas

Data: 24 a 27 de novembro.

Aulas: Terças, quintas e sextas-feiras, das 19h às 21h.

Valor: R\$ 199 no ato da matrícula.

Mercado Financeiro Brasileiro: Entendendo seus Produtos

Data: 21 de janeiro a 8 de abril.

Aulas: Quintas-feiras, das 19h às 22h.

Valor: Três parcelas de R\$ 854.

Direção de Arte para Cinema, Publicidade e TV

Data: 26 de novembro a 28 de janeiro.

Aulas: Quintas-feiras, das 19h às 22h.

Valor: Três parcelas de R\$ 354.

FORMAe - Formação em Arte-Educação

Data: 17 de novembro a 17 de agosto de 2021.

Valor: 10 parcelas de R\$ 333.

Logística do Comércio Exterior no Brasil

Data: 11 de novembro a 16 de dezembro de 2021.

Aulas: Quartas-feiras, das 10h às 12h.

Valor: R\$ 505 no ato da matrícula.

Informações e matrícula:

Site: www.cce.puc-rio.br

Telefone: 0800 970 9556

WhatsApp: (21) 97658-6094

Facebook: facebook.com/ccepucurio

Para além dos muros da Gávea, Semana Design PUC-Rio tem desfile virtual e aulas abertas no YouTube

Inclusão de trabalhos de mestrandos e doutorandos e um desfile virtual são algumas das novidades previstas para a 14ª Semana Design PUC-Rio, que será de terça, 3, a sexta-feira, 6, no formato on-line, via plataforma Zoom e transmitido pelo Canal do Departamento no YouTube. Serão apresentadas três modalidades de conteúdo: exposição de projetos, o tradicional desfile de moda e um módulo com mesas-redondas, aulas abertas e oficinas. A coordenadora de graduação, professora Roberta Portas, revela como foi o desafio de manter a tradicional atividade do departamento em meio ao isolamento por causa da pandemia provocada pela Covid-19. A programação está disponível no site semanadesign.dad.puc-rio.br.



Qual a importância da Semana Design PUC-Rio para a Universidade e alunos?

Roberta Portas: A Semana Design é um evento que tem como objetivo dar visibilidade à produção dos alunos do curso de graduação em Design da PUC-Rio das quatro habilitações – Comunicação Visual, Projeto de Produto, Mídias Digitais e Moda. Entendemos que a apresentação dos projetos permite ao público perceber a abordagem do curso e as habilidades e competências que os alunos conquistam ao longo da graduação. Procuramos, ao longo do processo de seleção dos projetos, destacar resultados que apresentem as possíveis áreas de atuação profissional do designer e a abordagem principal do curso – Design Centrado no Humano. Ao longo do curso, os alunos são levados a identificar questões reais da sociedade e que atendam às necessidades e aos anseios do

grupo social para o qual estão projetando em parceria. O “projetar em parceria” considera que o designer projete COM o grupo social ou indivíduo PARA o qual está desenvolvendo o projeto. Neste processo de diálogo, convivência e experimentação são configurados produtos, serviços e sistemas de comunicação que respondem a questões identificadas por todos os envolvidos no processo.

Qual a novidade que a Semana Design PUC-Rio apresenta nesta edição?

Roberta Portas: Este ano, a Semana Design também abriu o edital de inscrição dos projetos para os alunos da pós-graduação. A apresentação dos projetos da pós-graduação em um evento voltado para a graduação é uma conquista. Este era um desejo antigo que foi possibilitado tanto pela integração do colegiado dos alunos do Programa em Pós-Gra-

Início 12 de Novembro

Aulas on-line, às quintas-feiras, das 19h às 21h, ao vivo, pela plataforma Zoom (Aulas gravadas).

Prof. Márcio Scalercio

Professor do Instituto de Relações Internacionais da PUC-Rio



cce.puc-rio.br

[cce puc-rio](https://www.youtube.com/channel/UCccepucurio) [ccepucurio](https://www.instagram.com/ccepucurio) [ccepucurio](https://www.facebook.com/ccepucurio)

Curso Online

O INTERNACIONAL E AS GUERRAS CIVIS NO SÉCULO XXI

duação em Design (PPG Design) com o Centro de Representação dos Alunos de Artes (CRAA), quanto pelo novo formato da exposição. No formato presencial, a exposição era nos pilotis, e a estrutura expositiva contava com os modelos e protótipos desenvolvidos pelos alunos. Neste formato, a materialidade dos objetos expostos roubava a cena e dificultava a apresentação de projetos em que o resultado é um texto. O formato digital permitiu que tanto os projetos da graduação e os da pós-graduação fossem apresentados de forma que o aluno defina quais materiais quer mostrar, e mesmo os projetos de dissertação e tese passaram a ter a possibilidade de inserir vídeos ou imagens que trazem o desenvolvimento da pesquisa. Este fato é um ganho. O novo formato possibilita apresentar uma integração das linhas de pesquisa do nosso departamento com a formação dos alunos na graduação.

Como é organizada a Semana Design PUC-Rio?

Roberta Portas: Os projetos são inscritos pelos alunos da graduação e da pós-graduação por meio de um edital. A comissão que avalia os projetos inscritos conta com os professores da Comissão de Pós-graduação, professores dos NDEs de cada habilitação e os professores que integram as equipes de cada disciplina de projeto do curso. Neste sentido, não há uma ênfase determinada em áreas do design a serem apresentadas, mas um conjunto de projetos inscritos pelos alunos e uma seleção que se preocupa em dar visibilidade aos valores do nosso departamento.

Em tempos de pandemia, como foi pensada a adaptação para o meio on-line?

Roberta Portas: A decisão de se manter a Semana Design em meio à pandemia foi tomada a partir de uma indagação dos alunos da graduação em um encontro da Coordenação de Graduação e o CRAA com os alunos da graduação para falar do planejamento do semestre 2020.2. Uma das perguntas no webinar foi: Este ano vamos ter Semana Design? A pergunta

que naquele momento não tinha uma resposta, apontou para o desejo dos alunos de que o evento acontecesse. O aluno Guilherme Durão, representante do CRAA, a partir dessa pergunta, discutiu com professores da graduação sobre as possibilidades técnicas e conceituais, juntou forças com o colegiado da pós e trouxe uma proposta que contemplava a Semana em formato digital. Levamos a proposta para a Comissão Geral do departamento que foi aprovada por unanimidade.

Que áreas do design são contempladas?

Roberta Portas: A Semana foi prevista pela Direção e Coordenação de Graduação no calendário acadêmico da graduação para o semestre 2020.2, e planejada para apresentar três modalidades de conteúdo de forma integrada, sem que uma se sobreponha em relação à outra. São elas, (1) a exposição dos projetos, (2) o tradicional desfile de moda, e (3) mesas-redondas, aulas abertas e oficinas.

1

A exposição foi idealizada e concebida por três alunos da graduação – Guilherme Durão, Thiago Gassner e Renato Gaudioso. Os projetos serão apresentados em um ambiente digital com simulação 3D com a proposta de Deriva, na qual o visitante escolhe o projeto a ser explorado por meio de um globo. Neste formato não há uma hierarquia dada para os projetos. É o visitante que conduz seu percurso e mergulha nas propostas.

2

O desfile trouxe a necessidade de apresentação com uma complexidade maior, pois o entendimento da coleção se completa com o movimento da peça no corpo do modelo. Se as peças estivessem apresentadas na plataforma de Deriva, por mais que fossem em um vídeo, não daríamos a dimensão do trabalho. Para que a experiência fosse mais fidedigna com a complexidade da coleção, optamos por usar a plataforma Superviz ©. Ela permite navegação por meio de cenas 3D nas quais são adicionados hotspots com textos, vídeos, imagens que

descrevem o processo e exibem a coleção. Cada coleção é assinada por um aluno da graduação que escolheu a cena em que seu projeto será apresentado. As cenas são montadas a partir de imagens de ambientes reais e, ao navegar na cena, o visitante encontra os conteúdos do projeto. A plataforma Superviz © também permite que cada visitante convide mais sete pessoas para interagir em tempo real por videoconferência na cena. Este recurso permite que o aluno apresente o projeto para pequenos grupos ou que os professores possam convidar seus alunos para, a partir do projeto, discutir questões relativas ao que a coleção apresenta.

3

As mesas-redondas, aulas abertas e oficinas foram pensadas para que ao longo da semana os professores e alunos pudessem discutir temáticas tratadas no nosso curso por meio do conceito geral da Semana – Design entre espaços. Para isso, convi-

damos os professores a submeterem propostas de encontros abertos de forma a abrir as paredes da sala de aula e permitir que os alunos transitem pelos conteúdos considerando sua área de interesse no Design.

Dentro do modelo virtual, quais as vantagens do encontro ser on-line?

Roberta Portas: Acredito que a 14ª Semana em formato digital deixará a saudade dos pilotis e a possibilidade de ocuparmos um espaço de convivência de grande importância no campus e que permite um encontro casual entre uma aula e outra. No entanto, os encontros poderão ser potencializados pelas plataformas de videoconferência que serão utilizadas e permitirão que pessoas que estão fora da PUC possam visitar nosso evento e participar. Neste sentido, estamos vivenciando uma nova experiência de espaço-tempo que vai se somar às muitas experiências positivas que já tivemos nas 13 edições anteriores. Cada Semana é uma



experiência diferente, em que aprendemos coisas novas. Se olharmos para os registros dos anos anteriores, podemos ver nos projetos apresentados quais eram as temáticas discutidas em cada ano.

Sob uma perspectiva acadêmica, qual a importância para alunos e professores que participam da Semana Design PUC-Rio?

Roberta Portas: A participação dos alunos na Semana proporciona o desenvolvimento de algumas habilidades e competências que esperamos formar nos alunos. Uma delas diz respeito à comunicação dos projetos. Ao inscrever o projeto na Semana, o aluno precisa entregar uma documentação que possa apresentar seu projeto de forma concisa. Este é um exercício de análise do material, categorização e síntese que permite a edição do conteúdo e a decisão de quais recursos são necessários para o entendimento do projeto. Além disso, o exercício de refinamento dos mo-

delos a serem apresentados para demonstrar a solução faz com que o aluno refine as questões técnicas e escolha a tecnologia mais adequada para que a solução seja exposta. No presencial, a volumetria dos modelos era apresentada pelo próprio objeto, no digital eles poderão escolher a visualização dos modelos por meio de arquivos digitais com conteúdos complementares. A utilização de diferentes modos e formatos para os encontros também permite o desenvolvimento de novos recursos de aprendizagem e que poderão ser incorporados às práticas de aula enquanto estivermos na modalidade digital e também na volta à modalidade presencial. Não posso falar pelo corpo de alunos e professores, mas o que percebo é que o aluno selecionado tem orgulho de participar da mostra, e os professores de participarem por meio do projeto de seus alunos. É muito gratificante ver um projeto que orientamos ser selecionado para a mostra, pois também fazemos parte do processo.

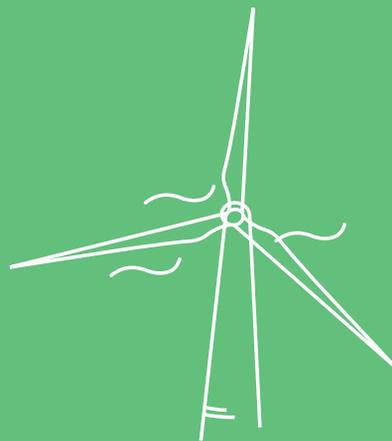
ODS

Agenda 2030

Lugares melhores para viver



AGÊNCIA PUC | COMUNICAR



Fazer a diferença é poupar energia com sabedoria.

Você já imaginou a vida sem energia elétrica? Praticamente tudo que utilizamos precisa estar ligado. No entanto, consumir energia em demasia causa danos ao meio ambiente.

Nossa matriz energética depende da exploração de recursos naturais, que são finitos.

Por isso, reduzir o consumo é cuidar do planeta. Ou priorizar a energia renovável.

E aí, vamos economizar?.

A vida merece ser louvada.
Casa comum, todo cuidado é pouco.
Laudato Si' 5 Anos



AGÊNCIA PUC-RIO | COMUNICAR

AGENDA DA SEMANA

LIVES | PALESTRAS
RODAS DE CONVERSA

TERÇA-FEIRA

3

17h. Notícias Teológicas. Tema: Experiências do Ecumenismo. Palestrantes: professor Marco Strona (Instituto Superior de Ciências Religiosas) e Diógenes Dias (advogado e doutorando em Teologia Sistemática pela PUC-Rio). Mediadora: Marcela Torres (advogada e graduanda em Teologia pela PUC-Rio). Organização: CTCH. ID da reunião: 927 4968 9216. Senha: 383148. Acesse.

17h. Psicologia COM@VIDA. Tema: Um olhar criativo para a aplicação da Terapia cognitivo-comportamental com crianças e adolescentes. Palestrante: professora Renata Vianna (Departamento de Psicologia). Organização: Departamento de Psicologia. Acesse.

17h30. Seminário Religião e Ciência. Tema: Fé em Deus de grandes cientistas. Palestrante: Padre Pedro Magalhães Guimarães Ferreira, S.J..s Organização: Centro Loyola de Fé e Cultura da PUC-Rio. Acesse.

17h30. Palestra. Tema: Reelaboração de um modelo de competência do intérprete de conferências. Palestrante: Patrícia Cavallo (tradutora e intérprete). Organização: CCE. Para se inscrever, clique aqui.

20h. Aula aberta. Tema: Figurino de época. Palestrante: professora Isabel Paranhos (Departamento de Comunicação). Organização: CCE. Para se inscrever, clique aqui.

QUARTA-FEIRA

4

14h. Live. Tema: Panorama do uso do gás natural. Palestrante: Erick Portela (presidente da Transportadora Brasileira Gasoduto Bolívia-Brasil). Mediadores: professores Maurício Torem e Rodrigo Souza. Organização: Departamento de Engenharia Química e de Materiais. Link para inscrição: Meeting ID 954 4446 3759 | Senha 952418 no aplicativo Zoom.

17h. 4º Encontro pedagógico de professores da PUC-Rio. Tema: Um olhar sobre os alunos com necessidades educacionais especiais. Mediadora: professora Renata Mattos (Departamento de Artes & Design). Organização: Rede de Apoio ao Docente (RAD). Acesse.

17h. Live. Tema: A segurança de barragens no Brasil. Palestrantes: professor Alberto Sayão (Departamento de Engenharia Civil e Ambiental), Cristina Serra, Luis Paniago (Agência Nacional de Mineração - ANM), Joaquim Pimenta, Jean Pierre Remy, professor André Assis (UnB), Cassio Viotti (CBDB/MG), Rodrigo Flecha (ANA), Diego Balbi (ABRAGE) e Étore Faria (CBDB e Itaipu). Organização: Departamento de Engenharia Civil e Ambiental. Para se inscrever, clique aqui.

QUINTA-FEIRA

5

17h. Colóquio de Física. Tema: Defects in 2D Metal Dichalcogenides: doping, alloys, vacancies and their effects in magnetism, electronics, catalysis, optical emissions and bio-application. Palestrante: professor Mauricio Terrones (PSU, Estados Unidos). Acesse.

19h30. Palestra. Tema: O que eu aprendo e o que eu ensino com a Arte com Hélio Rodrigues. Palestrante: Hélio Rodrigues (artista plástico). Organização: CCE. Para se inscrever, clique aqui.

20h. Aula aberta. Tema: Direção de arte. Palestrante: professora Isabel Paranhos (Departamento de Comunicação). Organização: CCE. Para se inscrever, clique aqui.

SEXTA-FEIRA

6

15h. Seminários Pós-Graduação em Informática. Tema: Bioinformática e Bancos de Dados. Palestrante: professor Sérgio Lifschitz (Departamento de Informática). Organização: Departamento de Informática. Acesse pela plataforma Zoom ou pelo canal do YouTube. ID da reunião: 935 6444 9043 | Senha de acesso: 916856.

SÁBADO

7

10h. Palestra. Tema: Reconstruir com sentido - Palavras de vida nas parábolas de Jesus. Palestrante: professor Carlos Frederico Schlaepfer (Centro Loyola de Fé e Cultura). Organização: Centro Loyola de Fé e Cultura. Para se inscrever, clique aqui.

EXPEDIENTE. Coordenadora-Geral Comunicar: Professora Lilian Saback. **Editora e Jornalista Responsável:** Professora Julia Cruz (MTE 19.374). **Editores de Arte:** Professores Diogo Maduell e Mariana Eiras. **Revisora Final:** Professora Adriana Ferreira. **Coordenadora Administrativa:** Rita Luquini. **Redação e Administração:** Rua Marquês de São Vicente, 225, sala 401-K, 22451-900, Gávea, RJ. Telefone: 3527-1140. E-mail: pucurgente@puc-rio.br.